

Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств № 12"

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 21.03.2023г. №2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
О.Б.Бойкова
Приказ №59-од от 21.03.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ ЛИСТА»

Разработчик: Щербакова В.А., преподаватель фортепиано МАУК ДО «Детская школа искусств №12»;

Рецензенты: Якимова Надежда Яковлевна, профессор, преподаватель, специальное фортепиано, ФГБОУ ВПО «Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского», ВКК;

Шакирова Л.Р., преподаватель Высшей квалификационной категории по специальному фортепиано МАУК ДО «Детская школа искусств №12».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.3. Срок реализации учебного предмета;
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени;
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Тематический план и содержание учебного предмета
- 2.2. Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (далее-УП) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Игра на фортепиано является одним из традиционных учебных дисциплин в сфере начального музыкального образования.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа даёт возможность использовать различные прогрессивные, инновационные методики преподавания, в основе которых лежит дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

1.2. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

– обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

– выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.3. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок реализации УП составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличивается на 1 год.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198
---	------	-----

При сроке обучения 8 лет объем максимальной учебной нагрузки составляет 1777 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету -592 часа, внеаудиторной (самостоятельной) нагрузки – 1185 часов. В дополнительный год обучения объем максимальной учебной нагрузки составляет 297 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету – 99 часов, самостоятельной работы – 198 часов.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет, поступающих в первый класс в возрасте 6,5 – 9 лет. Продолжительность учебных

занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой класс – 33 недели в год.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Режим занятий – 2 раза в неделю.

Недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет: в 1-4 классах по 2 академических часа в неделю, в 5- 8 классах – по 2,5 академических часа в неделю (один урок 40 минут, второй урок 60 минут). Объем самостоятельной работы обучающихся составляет: 1-2 классы по 3 часа в неделю, 3-4 классы по 4 часа в неделю, 5-6 классы по 5 часа в неделю, 7-9 –по 6 часов.

Помимо аудиторных занятий программа предполагает наличие самостоятельной работы обучающегося по изучению и постижению музыкального искусства.

Объем времени на самостоятельную работу учащемуся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: 1 – 2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы - по 4 часа в неделю, 5 – 6 классы – по 5 часов в неделю; 7 – 8 классы – по 6 часов в неделю. Объем самостоятельных занятий в 1 – 8 классах составляет 1185 часов.

Максимальная учебная нагрузка за 8-летний период обучения составляет 1777 часов в год.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим

мероприятиям, на основании утвержденных планов творческой и культурно-просветительской деятельности Школы.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока составляет 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю выстраивать содержание программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» в соответствии с индивидуальными особенностями развития каждого обучающегося. Такая форма даёт возможность личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого ребёнка. Обучение предусматривает составление на обучающегося индивидуального плана, который отражает задачи комплексного воспитания обучающегося и намечает перспективы его дальнейшего развития.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

- Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные

впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для достижения обучающимися результатов, установленных в соответствии с ФГТ при соответствующем финансировании.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- 2 концертных зала на 120 и 50 мест с концертными роялями, пультами, звукотехническим и мультимедийным оборудованием;

- учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями и пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Музыкальные инструменты своевременно настраиваются и ремонтируются настройщиком (мелкий и капитальный ремонт);

- библиотека;

- фонотека;

- технические средства обучения (магнитолы, метрономы, видеокамера, фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование);

- дидактические материалы (карточки с теоретическим материалом, демонстрационные изображения музыкальных инструментов, таблицы итальянских музыкальных терминов, персоналии композиторов и музыкантов-исполнителей).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

2.1. Тематический план и содержание учебного предмета

Таблица 3

Название темы	Содержание материала, виды практической работы, самостоятельная работа	КОЛ-ВО часов
		1-9 классы
Тема 1. Работа над полифоническим произведением	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Воспитание полифонического мышления, полифонического слуха. Владение подголосочной и имитационной полифонией. Умение ориентироваться в многоголосной фактуре.	162
	Практические занятия	159
	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа обучающихся	390
Тема 2. Работа над произведениями крупной формы	Изучение произведений крупной формы. Воспитание чувства классической формы как способа передачи художественного содержания произведения. Воспитание темпового единства, работа над образным содержанием.	234
	Практические занятия	231
	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа обучающихся	414
Тема 3. Изучение произведений технического характера	Работа над разными видами техники: мелкой, крупной, аккордовой, арпеджио, двойных нот. Работа над гаммами.	173
	Практические занятия	169
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающихся	276
Тема 4. Работа над произведениями малой формы	Работа над пьесами разных стилей и направлений. Изучение виртуозных пьес и пьес кантиленного характера. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии.	122
	Практические занятия	118
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающихся	303

2.2. Годовые требования по классам.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа

значительно отличается по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

1 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 6 часов в год.

Учебные задачи

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato.

За год уч-ся должен овладеть техническими навыками и исполнить на техническом зачете:

- 1 гамму из пройденных в прямом движении на 2 октавы в спокойном темпе, каждой рукой отдельно;
- хроматическую гамму на 2 октавы, каждой рукой отдельно;
- аккорды по 3 звука двумя руками.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль проходит в форме зачета, промежуточная аттестация – в форме экзамена.

За год обучающийся должен сыграть три зачёта и переводной экзамен:

- один зачет в I полугодии;
- два зачёта во II полугодии и переводной экзамен.

На зачётах исполняются:

- в конце I полугодия – два разнохарактерных произведения;
- в конце II полугодия – технический зачёт, зачёт в форме концерта для родителей, на котором исполняется одно произведение.

На переводном экзамене исполняются четыре произведения: полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),

этюд (на мелкую технику),

пьеса,

крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:	
Этюды	
Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лемуан А.	Соч. 37, «50 характерных прогрессивных этюдов»
Лешгорн А.	Соч. 65, Избранные этюды для начинающих
Черни К.	Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, 1 ч.
Шитте Л.	Соч. 108, «25 маленьких этюдов»
Полифонические произведения	
Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору).
Бах И. С.	Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, Бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро Си бемоль мажор
Ляховицкая С. сост.	Сборник полифонических пьес, тетрадь 1.
Русские народные песни:	Дровосек, Ночка тёмная, Не кукуй, кукушечка
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
Салютринская Т.	Протяжная
Аглинцева Е	Русская песня
Сорокин К.	Детский уголок: Нянина песня
Крупная форма	
Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36, Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36, Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор

Гедике А.	Соч.46, Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта». Шесть легких сонатин (по выбору)
ред. Николаева А.	Школа игры на фортепиано: Салютринская Т. Сонатина
сост. и ред. Ройзман Л. и Натансон В. Натансон	Юный пианист вып. 1 Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде»
Литкова И.	Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
Чичков Ю.	Маленькая сонатина
Штейбельт Д.	Соч. 33, Сонатина до-минор I ч., Адажио
Назарова Т.	Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К.	Соч. 127, Сонатина Соль- мажор, ч. 2
Ванхаль	Сонатина
Яковенко	Тема с вариациями
Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Клементи М.	Соч. 36, Сонатины №1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Пьесы	
Гречанинов А.	Соч.98, Детский альбом: В разлуке, Мазурка
Кабалевский Д.	Соч.27, 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33, Миниатюры: Раздумье, Росинки
Барток Б.	Детям, тетрадь 1, (легкие пьесы). Микрокосмос, тетрадь 1 (по выбору)
Беркович И.	25 маленьких пьес (по выбору)
Гедике А.	Соч. 36, 60 легких фортепианных пьес, тетр. 1, (по выбору)
Гречанинов А.	Соч. 98, Детский альбом (по выбору)
Александров А.	6 маленьких пьес для фортепиано
Кабалевский Д.	Соч. 27, Избранные пьесы для детей
Львов-Компанеец Д.	Детский альбом (по выбору)
Майкапар С.	соч. 28, Бирюльки соч. 3, миниатюры
Сорокин К.	Детский уголок, тетрадь 1 (по выбору)
Жилинский А.	Фортепианные пьесы для детей

сост. В. Натансон	Библиотека юного пианиста, вып. 1,2,4,5 (по выбору)
сост. С. Ляховицкая	Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 2
сост. и ред. Ройзман Л. и Натансон В.	Юный пианист, вып.1,(по выбору)
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Прокофьев С.	Детская музыка: Марш, Сказочка
Чайковский П.	Соч. 39, Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Детская тетрадь
Шуман Р.	Соч.68, Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата, Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы

Примерные программы технического зачета и переводного экзамена

Примеры программ технического зачета:	
<i>Вариант 1</i>	
Гаммы (C, G, D – 1 гамму по выбору) на 2 октавы, каждой рукой отдельно, расходящиеся с симметричной аппликатурой; Аккорды по три звука отдельно каждой рукой.	
<i>Вариант 2</i>	
Мажорные гаммы (C, G, D – 1 гамма по выбору) – в прямом и противоположном движении на 4 октавы двумя руками; Минорные гаммы (a, e- гармонические, мелодические- по выбору) в прямом движении на 4 октавы двумя руками; Хроматические гаммы – каждой рукой отдельно на 2 октавы; Аккорды двумя руками.	

Примеры экзаменационных программ:	
<i>Вариант 1</i>	
Бах И. С.	Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Черни-Гермер К.	Этюд №15 , (1-я часть)
Штейбельт Д.	Адажио
Беркович И.	Сонатина Соль мажор
<i>Вариант 2</i>	
Бах И. С.	Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Черни-Гермер К.	Этюд №23 (1-я часть)
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Детская музыка: Сказочка
<i>Вариант 3</i>	
Бах И. С.	Маленькая прелюдия До мажор

Черни-Гермер К.	Этюд №, 32(1-я часть)
Шуман Р.	Первая утрата
Клементи М.	Сонатина До мажор, 1-я часть
Вариант 4	
Бах И. С.	Маленькая прелюдия Фа мажор
Черни-Гермер К.	Этюд №17 (1-я часть)
Чайковский П.	Соч.39, Детский альбом: Старинная французская песенка
Моцарт В.	Сонатина До мажор, 1-я часть
Вариант 5	
Бах И. С.	Двухголосная инвенция До мажор
Лемуан А.	Этюд соч.37, № 27 Соль мажор
Глинка М.	Жаворонок
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор

2 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

За год обучающийся должен пройти 18-20 небольших произведений, продолжать работу по дальнейшему освоению приемов игры: non legato, legato, staccato. Уделять значительное внимание развитию навыков чтения с листа, игре легких ансамблей с преподавателем, работе над гаммами и упражнениями.

Годовые требования:

2-3 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

8-10 этюдов,

4-6 пьес различного характера.

На переводном экзамене исполняются четыре произведения:

полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),

этюд (на мелкую технику),

пьеса,

крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

За год уч-ся должен овладеть техническими навыками и исполнить на техническом зачёте:

- две из пройденных по требованиям гамм в спокойном темпе в прямом движении на 2-4 октавы (G,D, A, E, e, d - гармонические, мелодические в прямом движении на 4 октавы двумя руками);

- хроматическую гамму двумя руками на 2-4 октавы в прямом движении;

- аккорды и арпеджио (короткие) каждой рукой отдельно или двумя руками.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета, контрольный урок и переводной экзамен.

В I полугодии зачет – 2 гаммы и один этюд, второй зачет - крупная форма или полифония и пьеса.

Во II полугодии – контрольный урок и переводной экзамен.

Контрольный урок - исполнение двух гамм по требованиям, чтение с листа, знание музыкальных терминов по списку.

Примерный репертуарный список:	
Этюды	
Ляховицкая С.	Соч. 37 50 характерных прогрессивных этюдов
сост. и ред. Любомудрова Н, Сорокин К., Туманян А.	Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, I-II класс
	Этюды для I-IV классов ДМШ, БЮП (по выбору)
ред. Дельновой	Этюды для фортепиано. Вып. 2
сост. и ред. Ройзман Л., и Натансон В. Натансон В	Юный пианист. Вып. 1
Черни К.	Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч. I, 2.
Гнесина Е.	Этюды на скачки. № 1-4
Гедике А.	Соч. 6, № 32, № 46, №47, № 59 (по выбору)
Беренс Г.	Соч. 70, № 31,33,43,44,47,48,50.
Шитте А.	Соч. 108, (по выбору), соч. 160 (по выбору)
Лешгорн А.	Соч. № 65, соч. 66 (по выбору)
Лемуан А.	Соч. 37, 50 прогрессивных этюдов
Полифонические произведения	
Бах И. С.	Нотная тетрадь А. М. Бах Марш ре мажор, Полонез соль минор
Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Бах И. С.	Двухголосные инвенции (по выбору)
Гендель. Г.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт Л.	Буррэ, Марш
Скарлатти Д.	Ария
сост. В. Натансон	Полифонические пьесы I-IV класс ДМШ (БЮП)
Беркович И.	Украинская песня
Щуровский	Канон

Ляховицкая С. сост.	Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1 Беле Г. Менуэт Гендель Г. Менуэт Корелли А. Сарабанда Кригер И. Менуэт
Павлюченко В.	Фугетта
Крупная форма	
Плейель И.	Соната I ч. Ре-мажор
Сорокин К.	Детская сонатина № 1 Ре-мажор
Салютринская Т.	Сонатина Соль-мажор
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р.	Соч. 118, «Детская соната»
Кабалевский Д.	Вариации на русскую народную тему
Гедике А.	Соч. 36, Сонатина до-мажор, соч. 46 Тема с вариациями
Андре А.	Соч. 54, Сонатина № 2
Бетховен Л.	Сонатина соль-мажор, ч. 1,2, Сонатина Фа мажор
Диабелли А.	Сонатина Фа-мажор
Жилинский А.	Сонатина Соль-мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В.	6 легких сонатин
Хаслингер Т	Сонатина До-мажор ч. 1,2
Пьесы	
Барток Б.	Детям. Тетр. 1, № 1-3,5-7
Бетховен Л.	Сурок, Экосезы: Ми-бемоль-мажор, Соль-мажор
Гречанинов А.	Соч. 123, Бусинки (по выбору) Соч. 98 Детский альбом (по выбору)
Григ Э.	Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р.	Соч.43, Рондо Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч.27, 30 детских пьес
Косенко В.	24 детских пьесы для фортепиано
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч.28, Бирюльки: Мотылёк, Маленький командир
Прокофьев С.	Соч.65, Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Ребиков В.	Дети вокруг елки, Кукла в сарафане
Салютринская Т.	Кукушка

Фрид Г.	Соч. № 44, Мишка, Веселый скрипач
Шостакович Д.	Танцы кукол: Гавот, Шарманка
Шуман Р.	Соч.68, Альбом для юношества: Дед Мороз, Марш
Чайковский П.	Соч.39, Детский альбом: Болезнь куклы, Польша, Немецкая песенка.

Примерные программы технического зачета и переводного экзамена

Примеры программ технического зачета:	
<i>Вариант 1</i>	
Гаммы мажорные – D, A, E на 2 или 4 октавы в прямом движении. Хроматические - на 2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении. Аккорды – по 3 звука двумя руками отдельно или вместе. Арпеджио короткие – по 4 звука отдельно каждой рукой на 2 октавы. Гаммы минорные – a, d – гармоническая, мелодическая на 2 или 4 октавы в прямом движении. Хроматические - на 2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении. Аккорды – по 3 звука двумя руками отдельно или вместе. Арпеджио короткие – по 4 звука отдельно каждой рукой на 2 октавы.	
<i>Вариант 2</i>	
Гаммы мажорные D, A, Es в прямом и противоположном движении на 4 октавы. Минорные гаммы - соль, ре гармонические, мелодические в прямом движении на 4 октавы двумя руками. Хроматические гаммы - в изучаемых гаммах двумя руками на 4 октавы, от звука ре - в противоположном движении. Аккорды по три звука двумя руками. Арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.	

Примеры экзаменационных программ:	
<i>Вариант 1</i>	
Бах И. С.	Маленькая прелюдия До-мажор
Лемуан А.	Этюд соч.37, №10
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1-я часть.
Прокофьев С.	Сказочка
<i>Вариант 2</i>	
К. Черни-Гермер К	Этюд № 5 (2-я часть)
Бах И. С.	Маленькая прелюдия Фа мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Чайковский П.	Польша
<i>Вариант 3</i>	
Бах И. С.	Двухголосная инвенция До мажор
Лешгорн А.	Этюд соч.66, №4
Клементи М.	Сонатина До мажор, 3-я часть
Чайковский П.	Старинная французская песенка
<i>Вариант 4</i>	

Бах И. С.	Двухголосная инвенция ля минор
Черни-Гермер К.	Этюд №27 (2-я часть)
Шуман Р.	Веселый крестьянин, возвращающийся с работы
Гендель Г.	Концерт Фа мажор, 1-я часть

3 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

Учебные задачи

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета, контрольный урок и переводной экзамен.

В I полугодии на первом зачете – 2 гаммы и один этюд, на втором зачете - крупная форма или полифония и пьеса.

Во II полугодии – контрольный урок и переводной экзамен.

На контрольном уроке – исполнение двух гамм по требованиям, чтение нот с листа, знание музыкальных терминов.

Годовые требования:

2-3 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

8-10 этюдов,

4-6 пьес различного характера.

На переводном экзамене исполняются четыре произведения:

полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),

этюд(на мелкую технику),

пьеса,

крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

За год уч-ся должен овладеть техническими навыками и исполнить на техническом зачете:

-Гаммы до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой) на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении;

- аккорды;

- короткие и длинные арпеджио;

- хроматическую гамму на 4 октавы двумя руками в прямом движении.

Примерный репертуарный список:	
Этюды	
Лак Т.	Соч 172, Этюды № 5,6,8
Лемуан А.	Соч.37, 50 характерных прогрессивных этюдов, № 4,5,9,11,15,20,29,35
Зиринг В.	Соч. 3, 6 Этюды № 1,2
Беркович И.	Маленькие этюды № 33-40
Гедике А.	Соч. 37 № 10,16,21, соч 58, 50 легких пьес № 13,18
Беренс Г.	Соч. 61, 88 32 избранных этюда (по выбору)
Лешгорн А.	Соч. 66, Этюды (по выбору)
Черни. К.	Соч. 299, Этюды (по выбору)
Полифонические произведения	
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)
Кригер Н.	Сарабанда
Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Пахельбель И.	Сарабанда, Жига
Гедике А.	Соч. 60, Прелюдия ля-минор
ред. Кувшинникова Н.	Избранные произведения классиков XVII – XVIII , начала XIX века, вып. 2. (по выбору)
Сост. Ляховицкая С.	Сборник полифонических пьес ч.1
Корелли Л.	Сарабанда ми-минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Арман А.	Фугетта, Романс
Глинка М.	Двухголосные фуги
Произведения крупной формы	
Андре А.	Соч. 34, Сонатина № 5 Фа-мажор, ч. 2
Беркович И.	Сонатина До-мажор
Бетховен Л.	Сонатина для мандолины
Глиэр. Р.	Соч. 43, Рондо
Гнесина Е.	Тема и 6 маленьких вариаций Соль-мажор
Диабелли А.	Соч. 151, Сонатина № 61, Рондо
Кабалевский Д.	Соч. 27, Сонатина ля-минор
Клементи М.	Соч. 36, Сонатина До-мажор, ч. 2,3, соль-мажор ч. 1,2

Кулау Ф.	Соч. 55, №1 Соната До-мажор, ч. 1,2, Вариации Соль-мажор
Моцарт В.	Сонатина Фа-мажор, ч. 1,2; Ре мажор
Плейель И.	Сонатина Ре-мажор
Чимароза Д.	Сонаты по выбору
Раков Н.	Сонатина До-мажор
Сильванский Н.	Легкий концерт Соль-мажор
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л.	Соч. 49, Соната №20 Соль-мажор.
Пьесы	
Барток Б.	Сборник «Детям» (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике. А.	Соч.8, Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
ГригЭ.	Пьесы Соч. 12, Соч.38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллетты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 Детская музыка: Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, Ходит месяц над лугами.
Скарлатти Д.	Пять легких пьес
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примерные программы технического зачета и переводного экзамена

Примеры программ технического зачета:
<i>Вариант 1</i>
Гаммы мажорные – D, B на 4 октавы в прямом и противоположном движении. Хроматические – на 4 октавы двумя руками в прямом движении. Аккорды – по 3 звука двумя руками в размере 4/4. Арпеджио короткие – по 4 звука двумя руками на 4 октавы. Гаммы минорные – e, g – гармонические, мелодические на 4 октавы в прямом движении. Хроматические - на 4 октавы двумя руками в прямом движении. Аккорды – по 3 звука двумя руками в размере 4/4. Арпеджио короткие – по 4 звука двумя руками на 4 октавы.
<i>Вариант 2</i>
Мажорные гаммы A, F, B в прямом и противоположном движении на 4 октавы. Минорные гаммы - d, g гармонические, мелодические в прямом движении на 4 октавы

двумя руками.
 Хроматические гаммы - в изучаемых гаммах двумя руками на 4 октавы.
 Аккорды по три звука двумя руками.
 Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками, ломаные - каждой рукой отдельно.

Примеры экзаменационных программ:	
<i>Вариант 1</i>	
Лемуан А.	Ор. 37 Этюд №35 Ре мажор
И.С.Бах	Маленькая прелюдия ре минор
Грациоли Д.	Сонатина Соль мажор
Чайковский П.	Детский альбом: Сладкая грёза
<i>Вариант 2</i>	
Черни-Гермер К.	Этюд №1, (2-я часть)
Бах И. С.	Маленькая прелюдия ми минор
Грациоли Т.	Сонатина Соль мажор
Глиэр Р.	В полях
<i>Вариант 3</i>	
Черни-Гермер К.	Этюд № 5,ч.2
Бах И. С.	Маленькая прелюдия ре минор
Гендель Г.	Концерт соль минор, 3-я часть
Чайковский П.	Детский альбом: Утренняя молитва
<i>Вариант 4</i>	
Черни К.	Соч.299, этюд №1
Бах И. С.	Двухголосная инвенция Ре мажор
Бетховен Л.	Соната №20, 1-я часть
Прокофьев С.	Соч.65 Детская музыка: Раскаяние
<i>Вариант 5</i>	
Черни К.	Соч.299 Этюд №1
Бах И.С.	Двухголосная инвенция До мажор
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Мак- Доуэлл Э.	Пьеса ля минор

4 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи:

За год обучающийся должен пройти 13-16 произведений. Продолжать работу по дальнейшему воспитанию полифонического мышления, полифонического слуха.

Уделять значительное внимание работе над крупной формой: развитию чувства классической формы как способа передачи художественного содержания произведения, воспитанию темпового единства, работа над образным содержанием. Продолжить работу над разными видами техники: мелкой, крупной, аккордовой, арпеджио.

. Уделять значительное внимание развитию навыков чтения с листа, игре легких ансамблей с преподавателем, работе над гаммами и упражнениями.

Годовые требования:

2-3 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

8-10 этюдов,

4-6 пьес различного характера.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год обучающийся должен сыграть:

В I полугодии технический зачёт– 2 гаммы, в конце II четверти - контрольный урок.

Требования к контрольному уроку:

- двух или трёхголосная инвенция И.С.Баха; два этюда (один из них должен быть конкурсным).

Конкурсный этюд выбирается из списка, состоящего из этюдов различной степени трудности.

Во II полугодии – контрольный урок и переводной экзамен.

Требования к контрольному уроку:

две гаммы по требованиям, чтение нот с листа, знание терминов по списку.

На переводном экзамене обучающийся должен исполнить полифонию, крупную форму, этюд и пьесу кантиленного характера.

За учебный год обучающийся должен овладеть техническими навыками и исполнить на техническом зачете:

- две из пройденных по требованиям гамм в подвижном темпе в прямом и противоположном движении;

- мажорную гамму в терцию и дециму в прямом движении в гаммах от белых клавиш;

- хроматическую гамму двумя руками на 4 октавы в прямом движении;

- арпеджио короткие по 4 звука двумя руками, ломаные – каждой рукой отдельно (по возможности);

- аккорды по 3 звука двумя руками;

Д 7 – арпеджио длинные каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список:	
Этюды	
Беренс Г.	88, 61 (по выбору)

Бертини А.	соч. 32, Этюды № 4,5,9
Гедике А.	соч. 32, (по выбору), соч. 60, Этюд № 2
Зиринг В.	соч. 20, Этюд
Лак Г.	соч 172, Этюды № 4,5
Лемуан А.	соч. 37, Этюды № 28-30,32,36,37,48,50
Лешгорн А.	соч. 66, Этюды № 1-4
Майкапар С.	соч. 31 (по выбору)
	Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 (по выбору)
сост. и ред. Ройзмана Л. и Натансона В.	Юный пианист. Вып. 2 , (по выбору)
Мошковский М.	соч. 18 Этюд Соль мажор
Черни К. – Гермер	Ч.2 №№ 29, 31, 36
Черни К.	соч. 299 №№1-5
Полифонические произведения	
Бах И.С.	Двухголосные и трехголосные инвенции
Бах И.С	Французские сюиты (отдельные части)
Бах-Кабалевский.	Органые прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
	Сарабанда с вариациями
Гольденвейзер А.	Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фугетта ля минор
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Мясковский Н.	Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Произведения крупной формы	
Бетховен Л.	Сонатина фа-мажор ч. 2
Диабелли А.	соч. 151, Сонатина Соль-мажор
Дюссек И.	Сонатина Соль-мажор
Клементи М.	соч. 36, Сонатины № 3,4,5
Кулау Ф	Сонатина До мажор
Медынь Я.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты соль-минор, Ми-бемоль мажор
Шуман Р.	Детская соната ч.1
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору) Концерты Соль мажор, Ре мажор
Жилинский А.	Сонаты соль минор, ми минор

Беркович И.	Концерт Соль мажор
Бах И.С.	Концерт фа минор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Пьесы	
Барток Б.	Вечер у секейев; Баллада, Старинные напевы
Бархударян С.	Марш, Сказка
Бах Ф.Э.	Анданте Ре мажор
Бетховен Л.	Аллеманда, Элегия
Гайдн Й.	Избранные пьесы для фортепиано (по выбору)
Гедике А.	Соч.8 №№ 2,4,7,10.
Гладковский А.	Маленькая танцовщица
Глиэр Р.	Колыбельная, Ариетта
Даргомыжский А.	Вальс «Табакерка»
Кабалевский Д.	Шуточка, Скерцо кавалерийская
Люлли Ж.	Гавот соль минор
Григ Э.	Лирические пьесы (по выбору)
Майкапар С.	Соч.33 Элегия
Металлиди Ж.	Осенью
Прокофьев С.	Соч.65 Детская музыка: Сказка, Прогулка
Сорокин К.	В цирке
Становой А.	Танец, Колыбельная
Тактавишвили О.	Мелодия, Колыбельная
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом: Камаринская, Вальс
Шнитке А.	Детские пьесы (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68 Смелый наездник, Охотничья песня
Шостакович Д.	Лирический вальс
Эшпай А.	Перепёлочка

Примеры программ технического зачета:
--

<i>Вариант 1</i>

Гаммы мажорные – А, F, H на 4 октавы в прямом и противоположном движении.

Хроматические - на 4 октавы двумя руками в прямом движении.

Аккорды – по 3 звука двумя руками в размере 4/4.
--

Арпеджио короткие – по 4 звука двумя руками на 4 октавы, ломаные каждой рукой

отдельно(по возможности). Гаммы минорные – h, c – гармонические, мелодические на 4 октавы в прямом движении. Хроматические- на 4 октавы двумя руками в прямом движении. Аккорды – по 3 звука двумя руками четвертными долями в размере 4/4. Арпеджио короткие, длинные – по 4 звука двумя руками на 4 октавы.	
<i>Вариант 2</i>	
Мажорные гаммы As, E - в прямом и противоположном движении на 4 октавы, гаммы от белых клавиш в терцию и дециму в прямом движении. Минорные гаммы f, cis - гармонические, мелодические в прямом движении на 4 октавы двумя руками. Хроматические гаммы – в изучаемых гаммах в прямом и противоположном движении. Аккорды по три звука двумя руками. По 4 звука - при возможности. Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками, ломаные двумя руками, длинные каждой рукой отдельно. Д ₇ - арпеджио длинные каждой рукой отдельно.	
Примерный список конкурсных этюдов:	
Черни К.	ор. 299 этюды №№ 1, 2, 3, 4, 5, 11, 24, 29
Лешгорн К.	ор. 66, этюды №№ 2, 4, 6

Примеры экзаменационных программ:	
<i>Вариант 1</i>	
Черни-Гермер К	Часть № 2 Этюд №18
И.С.Бах	Двухголосная инвенция ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор часть 1
Григ Э.	Поэтическая картинка ми минор
<i>Вариант 2</i>	
Лёшгорн К.	Соч.66 Этюд № 4
Бах И. С.	Маленькая прелюдия ля минор
Глазунов А.	Сонатина Ля мажор
Григ Э.	Соч.38 Халлинг
<i>Вариант 3</i>	
Черни-Гермер К.	Этюд № 5,ч.2
Бах И. С.	Трёхголосная инвенция Соль мажор
Гайдн Й.	Концерт Ре мажор
Прокофьев С.	Соч.65 Детская музыка: Ходит месяц над лугами

5 класс**Объем учебной нагрузки**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

За год обучающийся должен пройти 10-15 произведений. Продолжать работу по дальнейшему воспитанию полифонического мышления, полифонического слуха.

Уделять значительное внимание работе над крупной формой: развитию чувства классической формы как способа передачи художественного содержания произведения, воспитанию темпового единства, работа над образным содержанием. Продолжить работу над разными видами техники: мелкой, крупной, аккордовой, арпеджио, двойными нотами.

Уделять значительное внимание развитию навыков чтения с листа, игре легких ансамблей с преподавателем, работе над гаммами и упражнениями.

За год обучающийся должен пройти:

2-3 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

4-8 этюдов,

3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год обучающийся должен сыграть 2 технических зачета, 1 контрольный урок и переводной экзамен.

В I полугодии обучающийся должен сдать технический зачёт– 2 гаммы и один этюд, второй зачёт – произведение крупной формы или полифония и пьеса. Зачетов может быть и больше, если обучающийся успеваает проходить много произведений.

Во II полугодии – контрольный урок и переводной экзамен. На контрольном уроке обучающийся исполняет две гаммы по требованиям, чтение нот с листа, знание терминов по списку.

На переводном экзамене обучающийся должен исполнить полифонию, этюд, крупную форму и пьесу (обязательно кантиленного характера).

За год уч-ся должен овладеть техническими навыками и исполнить на техническом зачете:

Гаммы мажорные – на 4 октавы в прямом и противоположном движении.

Хроматическая - на 4 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении.

Аккорды – по 3 и 4 звука двумя руками в размере 4/4.

Арпеджио короткие, длинные – по 4 звука двумя руками на 4 октавы.

Доминантсептаккорд – длинное арпеджио двумя руками на 4 октавы.

Гаммы минорные – гармонические, мелодические на 4 октавы в прямом и противоположном движении

Хроматическая- на 4 октавы двумя руками в прямом движении.

Аккорды – по 3 и 4 звука двумя руками в размере 4/4.

Арпеджио короткие, длинные – по 4 звука двумя руками на 4 октавы.

Уменьшенный септаккорд – длинное арпеджио двумя руками на 4 октавы.

Примерный репертуарный список:	
Этюды	
Бертини А.	28 избранных этюдов, из соч. 29-42 (по выбору)

Беренс Г.	32 избранных этюда, из соч. 61-88 (по выбору)
Геллер С.	25 маленьких этюдов Этюды № 6,8,14,18
Кабалевский Д.	Соч. 27, Этюды Ля мажор, Фа мажор
Лак Г.	Соч 75 и 95 20 избранных этюдов
Раухвергер М.	25 этюдов для фортепиано №1,8
Лешгорн А.	Соч. 66, Этюды (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 58 №18,19
Аренский ???	Соч.19 Этюд си минор
Крамер И.	Соч.60 Этюды (по выбору)
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды № 2,6,8,10
Черни К.	Соч. 299 №№1-5
Лист Ф.	Юношеские этюды соч.1
Полифонические произведения	
Бах И.С.	Двухголосные и трехголосные инвенции Французские сюиты (отдельные части)
Бах И.С.	
Бах-Кабалевский.	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г.	Каприччио соль минор, Пассакалия соль минор, Сюита Соль мажор, ми минор
	Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору)
Пахельбель И.	Чакона
Фрид Г.	Инвенции До-мажор, фа минор
Мясковский Н.	Соч. 43 В старинном стиле (фуга) Соч.78 Фуга си минор
Купревич В.	Фуга ми минор
Эйслер Г.	Соч.32 №4 Чакона До мажор
Произведения крупной формы	
Бортнянский Д.	Соната До мажор, Рондо
Вагнер Г.	Сонатина ля минор
Вебер К.	соч. 3 Анданте с вариациями
Гайдн Й.	Сонаты Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, Ре мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Глинка М.	Вариации «Среди долины ровныя»
Грациоли Г.	Соната Соль мажор
Гречанинов А.	Соч.110 Сонатина Фа мажор
Дюссек И.	Соч.20 Соната Си-бемоль мажор

Клементи М.	Соч. 36, Сонатина Ре мажор ч.1, соч.38 Сонатина Си-бемоль мажор
Кулау Ф	Сонатина Ля мажор
Кабалевский Д.	Соч.40 №1 Вариации Ре мажор
Лукомский М.	Концерт Ля мажор
Моцарт В.	Концерт Ре мажор ч.2, Сонатины Ля мажор, До мажор
Скултэ А.	Сонатина До мажор
Роули А.	Маленький концерт Соль мажор
Рейнеке К.	Соч. 47 Сонатина № 2, ч. 1
Чимароза Д.	Сонаты Си-бемоль мажор, ми минор
Чичков Ю.	Вариации До мажор
Штейбельт Д.	Рондо До мажор
Шуман Р.	Соната Соль мажор для юношества ч.3.4
Пьесы	
Александров А.	Соч. 66 Встреча
Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор № 1, соч.53 Романс Фа мажор, соч.46 Незабудка
Барток Б.	Песенка, Эскиз
Бархударян С.	Колыбельная Шушани
Бах Ф.Э.	Сольфеджио
Бетховен Л.	Семь народных танцев
Бизе Ж.	Избранные пьесы для фортепиано (по выбору)
Геллер С..	Соч.81 Прелюдия №2,3.
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Глиэр Р.	Соч.43 №1 Прелюдия, соч.47 32 Эскиз
Глинка М.	Прощальный вальс
Гречанинов А.	Осенняя песенка
Грибоедов А.	Вальсы Ми мажор, Ля бемоль мажор
Григ Э.	Соч.12 Ариетта, Листок из альбома, соч.43 Птичка, Бабочка, Ноктюрн До мажор
Дебюсси К.	Маленький негритёнок
Кабалевский Д.	Соч.27 Новелла, Драматический момент
Калинников В.	Грустная песенка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы, Песни без слов №4 Ля Мажор, №19 Ми мажор

Моцарт В.	6 вальсов (по выбору)
Чайковский П.	Соч.39 Баба Яга, Игра в лошадки
Шостакович Д.	Вальс-шутка, Романс
Прокофьев С.	Детская музыка (по выбору), Мимолётности
Шуберт Р.	Скерцо Си-бемоль мажор, Экспромты Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор.
Шуман Р.	Детские сцены, соч.68 Альбом для юношества

Примеры программ технического зачета:

Вариант 1

Мажорные гаммы – As, Fis в прямом и противоположном движении.
 В терцию и дециму - в прямом движении, в сексту от белых клавиш – в прямом движении.
 Хроматические гаммы – от всех звуков в прямом и противоположном движении.
 Аккорды – по 3 и 4 звука при возможности.
 Арпеджио короткие и ломаные– по 4 звука двумя руками, длинные двумя руками без обращений .
 Уменьшенный VII,Д7 – длинными арпеджио без обращений Минорные гаммы –с, f – гармонические, мелодические в прямом и противоположном движении.

Вариант 2

Мажорные гаммы Des, Fis - в прямом и противоположном движении на 4 октавы, гаммы от белых клавиш в терцию и дециму в прямом движении.
 Хроматические гаммы – в изучаемых гаммах в прямом и противоположном движении.
 Аккорды по три звука двумя руками. По 4 звука - при возможности.
 Арпеджио короткие, длинные по 4 звука двумя руками.
 Уменьшенный VII,Д7 – длинными арпеджио без обращений.
 Минорные гаммы f, cis - гармонические, мелодические в прямом движении на 4 октавы двумя руками.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Черни К.	Соч.299 Этюд №28
И.С.Бах	Двухголосная инвенция Ми мажор
Глинка М.	Вариации «Среди долины ровныя»
Шостакович Д..	Романс Фа мажор

Вариант 2

Лёшгорн А..	Соч.66 Этюд №5
Бах И. С.	Трёхголосная инвенция до минор
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Аренский А.	Незабудка

Вариант 3

Мошковский М.	Соч.72 Этюд № 6 Фа мажор
Бах И. С.	Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)

Гайдн Й.	Соната до-диез минор
Григ Э.	Ноктюрн До мажор
<i>Вариант 4</i>	
Черни К.	Соч.299, этюд № 5
Мясковский Н.	Соч. 43 В старинном стиле (фуга)
Кулау Ф	Сонатина Ля мажор
Чайковский П.	Соч.39 Баба Яга

6 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи:

В течение года обучающийся должен пройти развёрнутую романтическую пьесу.

Также желательно пройти с учеником в 6 классе концерт (Баха И.С., Гайдна Й., Моцарта В., Бетховена Л.и др.)

Работа над навыками чтения с листа и транспонированию, игра ансамблей, работа над гаммами.

Годовые требования:

За год обучающийся должен пройти:

2 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

5-6 этюдов,

2-4 пьесы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год обучающийся должен сыграть 2 зачета, контрольный урок и переводной экзамен.

В I полугодии обучающийся должен сдать технический зачёт– 2 гаммы и один этюд, второй зачёт – произведение крупной формы или полифония и пьеса.

Во II полугодии – контрольный урок и переводной экзамен. На контрольном уроке обучающийся исполняет две гаммы по требованиям, чтение нот с листа, знание терминов по списку.

На переводном экзамене обучающийся должен исполнить полифонию, этюд, крупную форму(классическую романтическую) и пьесу кантиленного характера

У обучающегося 6 класса должны быть сформированы основные навыки чтения с листа, способствующие быстрому и грамотному чтению нотного текста.

За год уч-ся должен овладеть техническими навыками и исполнить на техническом зачете:

Гаммы мажорные – любые на 4 октавы в прямом и противоположном движении.

В терцию и дециму в мажоре - в прямом и противоположном движении, в миноре – в прямом движении

Все гаммы в сексту– в прямом движении.

Хроматические гаммы - в прямом и противоположном движении, гаммы от белых клавиш в терцию, дециму и сексту в прямом движении.

Аккорды – по 3 и 4 звука двумя руками.

Арпеджио короткие, длинные с обращениями в прямом движении.

Д7 – короткими и длинными арпеджио с обращениями.

Ум.VII - короткими и длинными арпеджио без обращений в прямом и противоположном движении.

Гаммы минорные – гармонические, мелодические в прямом и противоположном движении.

11 длинных арпеджио от звуков до, фа в прямом движении.

Примерный репертуарный список:	
Этюды	
Бертини А.	Соч.29, 32 28 избранных этюдов №№15–18, 22-25
Беренс Г.	Соч. 61,88 32 избранных этюда №№ 13-15, 26-29
Кобылянский А.	Семь октавных этюдов
Крамер И.	соч. 60 Этюды №№ 1,3, 9
Лак Т.	Соч 75 и 95 20 избранных этюдов(по выбору)
Лешгорн А.	соч. 66, Этюды(по выбору)
Медынь А.	Этюд - токката
Мошковский М.	соч. 18 Этюды (по выбору)
Парцхаладзе М.	Этюд Ре-мажор
Раухвергер М.	25 этюдов для фортепиано №№ 3, 11, 14, 17, 20
Чичков Ю.	Этюд до минор
Черни К.	соч. 299, 740(по выбору)
Шитте Л.	Соч.68 №№21, 23, 25
Щедрин Р.	Этюд ля минор
Полифонические произведения	
Бах И.С.	Трехголосные инвенции
	Французские сюиты
	Английские сюиты
	ХТК 1 том Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, минор, Минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор

	ХТК 2 том Прелюдии и фуги до минор, фа минор
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г.	Каприччио Фа мажор, Сюиты ре минор, ми минор
	Шесть маленьких фуг №№ 4, 5, 6
Лядов А.	Соч.34 № 2 Канон до минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги До мажор, Ре мажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь
Произведения крупной формы	
Бах И.С.	Концерт ре минор, ч.1; Концерт фа минор, ч.1;
Бах Ф.Э.	Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из сонаты си минор
Беркович И.	Вариации на тему Паганини
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1,5,6,8,9,10(отдельные части); Соч.51 Рондо До мажор
Гайдн Й.	Сонаты №№ 5, 7, 12,18,21,28,29,30; Концерт Ре мажор Ре мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Гесслер И.	Соната ля минор
Гречанинов А.	Соч.110 Соната Фа мажор
Кабалевский Д.	Соч.13 Соната До мажор
	Соч. 26, Сонатина Ре мажор, соч.47 Соната Си- бемоль Мажор, соч.40 Соната си минор
Клементи М.	
Раков Н.	Сонатина №3 «Юношеская»
Сильванский Н.	«Пионерский концерт»
Моцарт В.	Концерты № 17,23, Сонаты № 2,4,15,19, Рондо Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1 часть
Скарлатти Д.	60 сонат под ред.Гольденвейзера (по выбору)
Рейнеке К.	Соч. 47 Сонатина № 2, ч.1
Чимароза Д.	Сонаты до минор, Си-бемоль мажор
Пьесы	
Алябьев А.	Мазурка Ми-бемоль мажор
Бетховен Л.	Соч.33, соч.119 Багатели (по выбору)
Бородин А.	Маленькая сюита

Гайдн Й.	Аллегро ля мажор
Гедике А.	Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Глиэр Р.	Соч.1 №1Мазурка, соч.34 №1 Маленькая поэма, №21 В мечтах
Глинка М.	Мазурки ля минор, до минор
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Лирические тетради
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска №7
Караев К.	Соч.19 Полька
Лядов А..	Мой вальс
Мендельсон Ф.	Соч.72 Песни без слов №№4,6,9,48
Мусоргский М.	Слеза
Пахульский Г.	Соч.23 №48 Скерцино
Прокофьев С.	Соч.65 Тарантелла, Гавот из балета «Золушка»
Раков Н.	Новеллеты, Акварели
Рахманинов С.	Вальс ля мажор, Мелодия, Полька
Свиридов Г.	Музыкальный момент, Грустная песенка
Спендиаров А.	Соч.3 Колыбельная
Фильд Д.	Ноктюрны
Хачатурян А.	Подражание народному
Чайковский П.	Соч.37 Подснежник, Песня жаворонка, Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн фа минор, Полонез до-диез минор, Вальсы
Шуберт Р.	Скерцо Си-бемоль мажор, Экспромты Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор.
Шуман Р.	Отзвуки театра, соч.124 Листки из альбома: Эльф, Колыбельная, Бурлеска, Вальс ля минор
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры программ технического зачета:
--

<i>Вариант 1</i>

<p>Мажорные гаммы – Fis и As, в прямом и противоположном движении. В терцию и дециму - в прямом движении, в сексту от белых клавиш – в прямом движении. Хроматические гаммы – от всех звуков в прямом и противоположном движении. Аккорды – по 3 и 4 звука при возможности. Арпеджио короткие, в прямом движении. Арпеджио длинные в прямом и противоположном движении. Арпеджио ломаные в прямом движении. Д7 – длинными арпеджио в прямом и противоположном движении. Ум. VII - длинными арпеджио без обращений в прямом движении. Гаммы минорные – гармонические, мелодические в прямом движении.</p>
<i>Вариант 2</i>
<p>Мажорные гаммы Des, Fis - в прямом и противоположном движении на 4 октавы. В терцию и дециму в прямом и противоположном движении . Хроматические гаммы – в изучаемых гаммах в прямом и противоположном движении, от белых клавиш в терцию, дециму и сексту в прямом движении. Аккорды по три звука двумя руками. По 4 звука - при возможности. Арпеджио короткие, длинные с обращениями в прямом и противоположном движении. Уменьшенный VII, Д7 – длинными арпеджио без обращений Минорные гаммы f, b - гармонические, мелодические в прямом движении и противоположном движении на 4 октавы двумя руками. 11 длинных арпеджио от звуков до, фа в прямом движении.</p>

Примеры экзаменационных программ:	
<i>Вариант 1</i>	
И.С. Бах	Трёхголосная инвенция си минор
Крамер И.	Этюд №10
Бетховен Л	Соната № 1, ч. 1
Спендиаров А.	Соч.3 Колыбельная
<i>Вариант 2</i>	
Бах И.С.	ХТК 1 том Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд №3
Бетховен Л	Соната № 5
Чайковский П.	Подснежник
<i>Вариант 3</i>	
Мошковский М.	Соч.72 Этюд № 5
Бах И.С.	ХТК 1 том Прелюдия и fuga Фа-диез мажор
Раков Н.	Концерт Соль мажор
Глинка-Балакирев	Жаворонок
<i>Вариант 4</i>	
Крамер И.	соч. 60 Этюд №1
ХТК 1 том	ХТК 1 том Прелюдия и fuga до минор
Беркович И.	Вариации на тему Паганини

Дворжак А.	Соч.101 Юмореска №7
<i>Вариант 5</i>	
Бах И.С.	Трехголосная инвенция до минор
Крамер И.	соч. 60 Этюд №3
Гайдн Й.	Концерт Ре мажор
Григ Э.	Поэтическая картинка ми минор

7 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

Учебные задачи

Продолжать работу над пьесами разных стилей и направлений. Особое внимание уделять изучению виртуозных пьес и пьес кантиленного характера. Использовать все виды техники и полифонии, различные виды фортепианного туше. Развивать творческие способности, фантазию.

Годовые требования

За год обучающийся должен пройти:

- 2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

У ученика должны быть сформированы основные навыки чтения с листа, способствующие быстрому и грамотному разбору текста.

Выпускник 7 класса должен уметь читать с листа пьесы репертуарной сложности старших классов ДМШ, различных эпох и стилей.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год обучающийся должен сыграть 2 зачета, контрольный урок и переводной экзамен.

В I полугодии обучающийся должен сдать технический зачёт– 2 гаммы и один этюд, второй зачёт – произведение крупной формы или полифония и пьеса.

Во II полугодии – контрольный урок и переводной экзамен. На контрольном уроке обучающийся исполняет две гаммы по требованиям, чтение нот с листа, знание терминов по списку.

На переводном экзамене обучающийся должен исполнить полифонию, этюд, крупную форму (классическую романтическую) и пьесу кантиленного характера.

За год уч-ся должен овладеть техническими навыками и исполнить на техническом зачете:

Гаммы мажорные – любые в прямом и противоположном движении.

В терцию и дециму в мажоре - в прямом и противоположном движении, в миноре – в прямом движении

Все гаммы в сексту – в прямом движении.

Аккорды по три и четыре звука.

Хроматические гаммы - в прямом и противоположном движении, гаммы от белых клавиш в терцию, дециму и сексту в прямом движении.

Арпеджио короткие, длинные с обращениями в прямом движении.

Д7 – короткими и длинными арпеджио с обращениями в прямом и противоположном движении.

Ум.VII - короткими и длинными арпеджио без обращений в прямом и противоположном движении.

Гаммы минорные – гармонические, мелодические в прямом и противоположном движении.

11 длинных арпеджио в прямом движении от белых клавиш.

Примерный репертуарный список:	
Этюды	
Александров А.	Соч.33 Этюды ля минор, ми минор
Аренский А.	Соч.74 Этюды До мажор, до минор
Бертини А.	Соч.29, 32 28 избранных этюдов №№25-28
Беренс Г.	Соч. 61, тетради 1-4 (по выбору)
Зиринг В.	Хроматический этюд; соч.14 Два октавных этюда
Кобылянский А.	Семь октавных этюдов №№ 1, 2, 4, 7
Крамер И.	соч. 60 Этюды №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
Лешгорн А.	соч. 66, Этюды №№ 27, 29,32
Лист Ф.	Этюд «Шум леса»
Мошелес М..	Соч.70 Избранные этюды №№2, 3, 6, 8, 10, 12
Мошковский М.	соч. 18 Этюды (по выбору)
Парцхаладзе М.	Этюды (по выбору)
Раков Н.	Этюд ля минор
Черни К.	Соч.299, соч. 740 Этюды (по выбору)
Шмидт Г.	Соч.3 Этюды №№ 22, 23
Шопен Ф.	Соч.10 Этюды №№ 5, 8, 12; соч. 25 Этюды №№1,2,9
Эйгес К.	Фуга - этюд
Полифонические произведения	

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, Французские сюиты Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1 том Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2 том Прелюдии и фуги до минор, ре минор, Ми- бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Гендель Г.	Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор
Глинка М.	Фуга ля минор
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору)
Мясковский М.	Соч.78 Фуга № 4 си минор
Фрид Г.	Инвенции №№4, 11-16
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги До мажор, Ре мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги
Произведения крупной формы	
Баланчивадзе А.	Концерт № 1 До мажор
Бах Ф.Э.	Сонаты до минор, ля минор, фа минор
Бортнянский Д.	Соната Фа мажор
Бетховен Л.	Соч.2 Соната № 1, соч.10 Сонаты № №2, 5, 6 Соч.15 Концерт №1, 1ч.; Соч.19 Концерт №2, 1 ч. Шесть лёгких вариаций Соль мажор
Гайдн Й.	Соната (по выбору) Концерт Ре мажор
Гендель Г.	Соната - фантазия До мажор ч.1. 3
Григ Э.	Концерт ля минор, Соната ми минор
Кабалевский Д.	Соч.13 Соната № 2, Концерт № 3
Клементи М.	Соч. 1 Сонатина Си-бемоль мажор, соч.26 Соната фа-диез- минор, соч.28 Соната Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерты №№1,2; Рондо – каприччиозо; Фантазия фа- диез минор ч.1
Моцарт В.	Концерты Ля мажор ч.1, Ми-бемоль мажор ч.1 Сонаты № 9,10,12; Фантазия ре минор
Мясковский Н.	Соната - баркарола
Пейко Н.	Сонатина - сказка
Полунин Ю.	Сонатина Соль мажор
Прокофьев С.	Пасторальная соната
Раков Н.	Сонатина ми минор, Лирическая сонатина №4
Рахманинов С.	Сонатина № 3
Салютринская Т.	Концерт Ре мажор

Пьесы	
Аренский А.	Соч.36 Незабудка, соч.53 Романс фа мажор, соч.63 Утешение
Александров А.	Соч.33 Шутка, Мелодия
Бабаджанян А.	Прелюдия
Баланчивадзе А.	Ноктюрн
Бетховен Л.	Экосезы
Бородин А.	Грёзы, ноктюрн
Гайдн Й.	Адажио
Гедике А.	Соч.51 Две прелюдии, соч.1 Маленький вальс
Глиэр Р.	Мелодия № 1
Глинка М.	Мелодический вальс, Тарантелла, Ноктюрн
Глазунов А.	Соч.3 Вальс, соч.49 Гавот № 3
Григ Э.	Поэтические картинки; соч.52 Сердце поэта, соч.19 Свадебный день в Трольхаугене
Глиэр Р.	Соч.19 Мелодия № 1
Гречанинов А.	Соч.37 Экспромт
Дебюсси К.	Арабеска соль мажор, Ми мажор
Кабалевский Д.	Соч.38 Прелюдии №№ 1,2,6,8
Калинников В.	Элегия, Ноктюрн фа-диез минор
Караев К.	Две прелюдии
Кюи Ц.	Соч.8 Ноктюрн
Лист Ф.	Утешение, Вальс-каприз
Лядов А.	Соч.11 Прелюдия си минор, соч.17 № 2 Пастораль
Мак-Доуэлл Э	Соч.46 Вечное движение
Мендельсон Ф.	Соч.72 Песни без слов №№1,2,7,12,16,20,22,29,35,37
Мусоргский М.	В деревне
Мясковский Н.	Соч.31 Пожелтевшие страницы, соч.25 Причуды
Прокофьев С.	Соч.22 Мимолётности; соч.25 Гавот из Классической симфонии
Пуленк Ф.	Вечное движение
Рамо Ж.	Жига
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Мелодия, Полишинель
Рубинштейн А.	Соч.69 Ноктюрн

Скрябин А.	Соч.11 Прелюдии (по выбору)
Фильд Д.	Ноктюрны №№ 2,3
Чайковский П.	Соч.5 Романс фа минор; соч.37 Баркарола, Белые ночи, Вальс, Жатва, Осенняя песня; соч.10 Юмореска
Шопен Ф.	Экосезы, Ноктюрн № 2 Ми-бемоль мажор, № 15 фа минор; Полонезы соль-диез минор, до минор
Шопен -Лист	Польские песни
Шостакович Д.	Соч.1 Три фантастических танца, соч.34 Прелюдии
Шуберт Р.	Соч.90 Экспромт Си-бемоль мажор, соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	Лесные сцены, Детские сцены, Арабески

Примеры программ технического зачета:

Вариант 1

Мажорные гаммы – Н и Des, в прямом и противоположном движении.
 В терцию и дециму - в прямом движении, в сексту от белых клавиш – в прямом движении.
 Хроматические гаммы – от всех звуков в прямом и противоположном движении.
 Аккорды – по 3 и 4 звука при возможности.
 Арпеджио короткие, в прямом движении.
 Арпеджио длинные в прямом и противоположном движении.
 Арпеджио ломаные в прямом движении.
 Д7 – длинными арпеджио в прямом и противоположном движении.
 Ум.VII - длинными арпеджио без обращений в прямом движении.
 Гаммы минорные – гармонические, мелодические в прямом движении.

Вариант 2

Мажорные гаммы Des, Fis - в прямом и противоположном движении на 4 октавы.
 В терцию и дециму в прямом и противоположном движении, в сексту в прямом движении.
 Хроматические гаммы – в изучаемых гаммах в прямом и противоположном движении, от белых клавиш в терцию, дециму
 Аккорды по 3, 4 звука - при возможности.
 Арпеджио короткие, длинные с обращениями в прямом и противоположном движении.
 Уменьшенный VII, Д7 – длинными арпеджио без обращений.
 Минорные гаммы gis, b - гармонические, мелодические в прямом и противоположном движении.
 11 длинных арпеджио в прямом движении.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И.С. Бах	Трёхголосная инвенция до минор
Черни К.	Соч.299 Этюд №33
Бетховен Л	Соната № 5 до минор
Дебюсси К.	Арабеска Соль мажор

<i>Вариант 2</i>	
Бах И.С.	ХТК 1 том Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд №13
Гайдн Й.	Соната до минор, 1 ч.
Шостакович Д.	Три фантастических танца
<i>Вариант 3</i>	
Черни К.	Соч.740 Этюд №20
Шостакович Д.	Прелюдия и fuga ля минор
Бетховен Л.	Соната № 9, 1 ч.
Скрябин А.	Соч. 11 Прелюдии
<i>Вариант 4</i>	
Черни К.	Соч.740 Этюд № 17
Бах -Бузони	Органная хоральная прелюдия ля минор
Моцарт В.	Концерт № 17,1 ч.
Шопен Ф.	Ноктюрн № 2 Ми-бемоль мажор
<i>Вариант 5</i>	
Бах И.С.	ХТК 1 том Прелюдия и fuga соль-диез минор
Клементи М.	Этюд №12
Шуберт Ф.	Соч.120 Соната Ля мажор, 1 ч.
Мендельсон Ф.	Песня без слов

8 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

Учебные задачи

Обучающиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если обучающийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих)

свое обучение),
любая пьеса.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

В I полугодии обучающийся должен сыграть 1 прослушивание, на котором исполняется 2 произведения из выпускной программы, а остальные по желанию.

Во II полугодии – обучающийся должен сыграть 2 прослушивания, на которых исполняются все произведения из выпускной программы, а остальные по желанию.

Примерный репертуарный список:	
Этюды	
Аренский А.	Соч.36,41 Этюды
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Куллак Т.	Октавные этюды Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор 2, 4, 7
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Лист Ф.	Концертные этюды Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды (по выбору)
Черни К.	Соч.299, соч. 740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10, соч. 25 Этюды (по выбору)
Полифонические произведения	
Бах И.С.	Трехголосные инвенции; Французские сюиты Английские сюиты; ХТК 1 том Прелюдии и фуги (по выбору); ХТК 2 том Прелюдии и фуги Си-бемоль мажор, Соль мажор;
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Произведения крупной формы	
Бетховен Л.	Сонаты № № 1, 5, 6,7,8,9,10,11,16,25 Соч.15 Концерт № 1, Соч.19 Концерт №2(отдельные части); Вариации (по выбору)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Концерт ля минор, Соната ми минор
Клементи М.	соч.26 Соната фа-диез-минор,соч.28 Соната Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерты №№1,2;

Моцарт В.	Концерты №№№ 12,17,20,21,23 Сонаты (по выбору); Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1,2,3
Скарлатти Д.	60 Сонат под редакцией Гольденвейзера
Пьесы	
Аренский А.	Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глинка-Балакирев.	Жаворонок
Караев К.	24 Прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», Ноктюрн «Грёзы любви»
Лядов А..	Соч.11 Прелюдии, соч.17 № 2 Пастораль, соч.53 Багатели
Мендельсон Ф.	Соч.72 Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор, соч.23.32 Прелюдии (по выбору)
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор, соч.50 Баркарола Фа мажор
Скрябин А.	Соч.3 Прелюдия, Этюд, Соч.11 Прелюдии
Сметана Б.	Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.19 Каприччио си-бемоль мажор; соч.51 Полька си минор, соч.5 Романс фа минор
Шопен Ф.	Ноктюрны, Полонезы, Вальсы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч.118 Арабески, Венский карнавал

Примеры экзаменационных программ:	
<i>Вариант 1</i>	
И.С. Бах	ХТК 1 том Прелюдия и fuga До мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд №11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1 часть

Прокофьев С.	Мимолётности №№ 1,10
<i>Вариант 2</i>	
Бах И.С.	ХТК 1 том Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд №12
Бетховен Л.	Соната № 5, 1 ч.
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор
<i>Вариант 3</i>	
Бах И.С.	ХТК 2 том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Клементи М.	Этюд № 13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1 ч.
Рахманинов С.	Прелюдия соль-диез минор
<i>Вариант 4</i>	
Бах И.С.	ХТК 2 том Прелюдия и fuga Соль мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд № 50
Моцарт В.	Концерт № 17,1 ч.
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд № 5
Чайковский П.	«Размышление»
<i>Вариант 5</i>	
Бах И.С.	ХТК 1 том Прелюдия и fuga соль-диез минор
Клементи М.	Этюд №12
Черни К.	Соч.740 Этюд № 14
Григ Э.	Концерт ля минор, 1 ч.
Шостакович Д.	Соч. 34 Три прелюдии

9 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

Учебные задачи

В этом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Текущий контроль и промежуточная аттестация Обучающиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

полифония (ХТК),

крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт), два этюда (инструктивные этюды Черни К., Клементи М., Мошковского М.); возможны этюды Шопена Ф., Листа Ф., Рахманинова С.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:	
Этюды	
Гензельт А.	Этюды
Кесслер И.	Соч.100 Этюды т.т.2,3,4
Клементи М.	Этюды
Лист Ф.	Концертные этюды (по выбору)
Мендельсон Ф.	Этюды (по выбору)
Мошковский М.	Соч.72 Этюды (по выбору) соч.48 Этюды ре мажор, До мажор
Паганини -Лист	Этюд Ми мажор
Паганини -Шуман	Этюд ля минор, Ми мажор
Рахманинов С.	Этюды – картины соч.33, соч.39
Тальберг З.	Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч. 740 Этюды (по выбору)
Шлёцер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Соч. 4 Этюды
Шопен Ф.	Соч.10, соч. 25 Этюды (по выбору)
Полифонические произведения	
Бах И.С.	ХТК 1,2 том Прелюдии и фуги Токката ре минор, ми минор; Партита ми минор, до минор
Бах-Бузони	Органье хоральные прелюдии
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Произведения крупной формы	
Бетховен Л.	Сонаты № № 1, 2, 3, 5, 6,7,8,9,10,11,16,25, 27 Соч.15 Концерт № 1, Соч.19 Концерт №2; Вариации Ля мажор на русскую тему
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Галынин Г.	Сонатная триада
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему, Вариации на тему Моцарта

Григ Э.	Концерт ля минор, Соната ми минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Мендельсон Ф.	Концерты №№1,2;
Моцарт В.	Концерты №№№ 12,17,20,21,23 Сонаты (по выбору);
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1,2,3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№1,2;
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante Appassionato и большой блестящий полонез; Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Соч.42 Сонаты ля минор, ми минор
Пьесы	
Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Рhapsодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии (по выбору), Бергамасская сюита, сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рhapsодии(по выбору)
Метнер Н.	Сказка фа минор;соч.39 Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч. 102 Сюита из балета «Золушка»; соч.75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта»; соч.22 Мимолётности; Сарказмы
Рахманинов С.	Соч.24 и соч 32 Прелюдии (по выбору); Шесть музыкальных моментов
Равель М.	Павана
Скрябин А.	Соч.11,15,16 Прелюдии
Санкан П.	Токката
Чайковский П.	Времена года соч.72 Размышление, Думка соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Ноктюрны, Полонезы ,Вальсы, Мазурки Экспромт Ля-бемоль мажор; Баллады №№2,3; Скерцо №№ 1,2

Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии; Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал, Бабочки; Соч.124 листки из альбома, соч.4 Шесть интермеццо
Шуман Лист	Посвящение
Щедрин Р.	Bassoostinato

Примеры экзаменационных программ:	
<i>Вариант 1</i>	
И.С. Бах	ХТК 1 том Прелюдия и fuga ре минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1 часть
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор
<i>Вариант 2</i>	
Бах И.С.	ХТК 2 том Прелюдия и fuga фа минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №12
Клементи М.	Этюд № 4
Гайдн Й.	Соч.79 Соната До мажор, 1 ч.
Лист Ф.	Ноктюрн «Грёзы любви»
<i>Вариант 3</i>	
Бах И.С.	ХТК 1 том Прелюдия и fuga Ми мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд № 5
Моцарт В.	Концерт № 23, 1 часть
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1 ч.
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел включает в себя требования, выдвинутые в Федеральных Государственных требованиях.

Программа учебной дисциплины «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» предполагает формирование в процессе обучения детьми следующих знаний, умений и навыков:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

-знание профессиональной терминологии;

-умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Способы проверки знаний:

- контрольные уроки, зачёты по развитию технических навыков,

- академические концерты (2 раза в год) с оценкой по 5-балльной системе,

- конкурсы,

- прослушивания,

- в конце обучения обучающийся 8 класса сдаёт итоговый экзамен.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого

экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

4.2. Критерии оценки выступления

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;

другие выступления ученика в течение учебного года. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь

между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Организация домашних занятий обучающегося включает в себя 2 важных раздела: организация рабочего места и, собственно, сам процесс домашних занятий.

При организации домашних занятий обучающегося необходимо обратить внимание на несколько важных аспектов:

5.2.1. Фортепиано должно располагаться у окна, чтобы ребёнок имел возможность заниматься при естественном освещении. При недостаточной освещённости необходимо использовать осветительные приборы, при этом дополнительный свет должен быть направлен на нотный текст.

Нельзя устанавливать инструмент вблизи источников отопительной системы, т.к. будет страдать его строй.

5.2.2. Абсолютно недопустимо использование пианистами для занятий по

специальности синтезатора вместо фортепиано или рояля. Синтезатор не может дать погружения клавиши на нужную глубину, не может сравниться по разнообразию тембральных окрасок с акустическим фортепиано, а также не даёт возможности формирования навыков педализации.

5.2.3. Очень важна высота стула: при посадке за инструментом нужно следить за тем, чтобы локти играющего находились чуть выше клавиатуры. Стул должен быть устойчивый и не вращающийся, а его высоту можно регулировать при помощи подставки. Очень удобны банкетки с регулируемой высотой, предназначенные для игры на фортепиано, которые продаются в специализированных магазинах. Ноги маленького ребёнка, начинающего обучение игре на фортепиано, часто не достают до поверхности пола. В этом случае также обязательна специальная подставка, которую можно смастерить самим или купить в музыкальном магазине.

5.2.4. Очень важно, чтобы такие источники шумов, как телевизор и компьютер находились за пределами комнаты, в которой занимается ученик.

5.2.5. Перед началом занятий необходимо убедиться в чистоте клавиш. Не реже одного раза в две недели клавиши нужно протирать чистой хлопчатобумажной салфеткой, смоченной разведённым спиртосодержащим раствором, при этом избегая парфюмированного, который может вызвать у ребёнка аллергию.

Очень важно при помощи пылесоса регулярно чистить инструмент, т.к. накапливающаяся в нём пыль также может служить источником аллергии.

5.2.6. Важно знать, что при изготовлении инструмента используется сукно из натуральной шерсти. Для защиты суконных деталей инструмента от порчи молью необходимо выбирать средства, также не вызывающие аллергии у ребёнка. Возможно, это будут натуральные масла (лаванды, герани и т.д.), приобретённые в аптеке.

5.2.7. При выборе времени для занятий нужно отдавать предпочтение утренним часам, т.к. сознание ребёнка в это время суток ещё не загружено посторонней информацией, а также имеется запас эмоций, необходимых для полноценных занятий на фортепиано.

5.2.8. Учитывая напряжённый режим занятий ребёнка в общеобразовательной школе в течение учебной недели, первая половина выходного дня (воскресенье, а иногда и суббота) может с наибольшим успехом использоваться для вдумчивых и продуктивных занятий по специальности.

5.2.9. Категорически не рекомендуются перед занятиями по специальности походы по магазинам и развлекательным центрам, т.к. находясь в них, ребёнок получает много посторонней информации, которая кроме усталости и рассеянного внимания, ничего ребёнку дать не может.

5.2.10. И, конечно, за инструмент нужно садиться только с чисто вымытыми руками. Тактильное ощущение чистоты в сочетании с качественно настроенным инструментом и возможностью заниматься в тишине, имеет прямую связь с

развитием тонких слуховых впечатлений, возникающих при игре на инструменте.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1 Список нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина/ М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/М., Музыка, 2000
3. Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. Композитор, 1991
5. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
6. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
7. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
8. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
9. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
10. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано, Вып.2, М., Музыка, 2009
11. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
12. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
13. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
14. Бертини А. Избранные этюды/ М., Музыка, 1992
15. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

16. Бетховен Л.. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
17. Бетховен Л.. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
18. Бетховен Л. Сонаты №№ 1,2,3,4,5/ М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
20. Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10/ М., Музыка, 2006
21. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып.1/ М., Музыка, 2011
23. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып.2/ М., Музыка, 2010
24. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./ М., Музыка, 2000
25. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
26. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
27. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
28. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
29. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но/ М., Музыка, 2010
30. Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром/ М., Музыка, 2005
31. Дебюсси К. Детский уголок/СПб, Композитор, 2004
32. Дювернуа. 24 прогрессивных этюдов/ М., Музыка, 1999
33. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/ М., Музыка, 2011
34. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/ М., Музыка, 2004
35. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 2006
36. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
37. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
38. Лешгорн .Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/ М., Музыка, 2005
39. К. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
40. Лядов А. Избранные сочинения/ М., Музыка, 1999
41. Мендельсон Ф. Песни без слов/ М., Музыка, 2011
42. Милич Б. Маленькому пианисту/ изд. Кифара, 2012
43. Милич Б. Фортепиано. 1,2,3 класс/ изд. Кифара, 2006
44. Фортепиано 4 класс/ Кифара, 2001
45. Моцарт В. Шесть сонатин/ М., Музыка, 2011
46. Моцарт В. Сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 1975
47. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72/ М., Музыка, 2010
48. Наседкин А. Шесть прелюдий для ф-но/ М., Музыка, 2008
49. Первые шаги маленького пианиста: песенник, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
50. Прокофьев С. Мимолетности/ М., Музыка, 2003
51. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
52. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3/ М., Музыка, 2009
53. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23/ М., Музыка, 2009

54. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч. 32/ М., Музыка, 2009
55. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16/ М., Музыка, 2009
56. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11/ М., Музыка, 2011
57. Слонимский С. Альбом популярных пьес/ М., Музыка, 2011
58. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков/ М., Музыка, 2011
59. Хрестоматия для ф-но, 3,4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова/ М., Музыка, 2010
60. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков/ М., Музыка, 2011
61. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
62. Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39/ М., Музыка, 2006
63. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40/ М., Музыка, 2005
64. Чайковский П. Времена года, Соч. 37/ М., Музыка, 2005
65. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера/ М., Музыка, 2011
66. Черни К. Школа беглости. Соч. 299/ М., Музыка, 2009
67. Шитте Ф. Искусство беглости пальцев. Соч. 740/ М., Музыка, 2004
68. 25 этюдов Соч.68/ М., Музыка, 2003
69. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина/ М., Музыка 2011
70. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна/ М., Музыка, 2011
71. Шопен Ф. Экспромты/ М., Музыка, 2011
72. Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2/ М., Музыка, 2010
73. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90/ М., Музыка, 2007
74. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
75. Шуман Р. Альбом для юношества/ М., Музыка, 2011
76. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису/ М., Музыка, 2007

6.2 Список методической литературы

77. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып./ М.,1952
78. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано/ М., 1978
79. Альшванг А. Людвиг ванн Бетховен. Изд. Музыка, 1997
80. Альберт Герман Моцарт. Монография/ М., 1990
81. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта/ М., 1972
82. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»/ Классика – XXI, 2008
83. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
84. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
85. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
86. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной

игре/ М., 1961

87. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
88. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италия, Германия 16-18 вв. Л., 1960
89. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
90. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
91. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
92. Копчевский Н. И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М., 1979
93. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
94. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
95. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
96. Ландовская В. О музыке. Классика – XXI век, 2001 Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
97. Либерман Е. За роялем с Дебюсси. М., Сов. Композитор, 1985
98. Игра наизусть. Л., 1967
99. Лонг М. О самостоятельной работе студента- пианиста.
100. Маккинон Л. Фортепиано, 2004, №№ 3, 4
101. Маранц Б. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
102. Мартинсен К. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
103. Метнер Н. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
104. Милич Б. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. М., 1967
105. Мильштейн. Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
106. Мильштейн Я. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
107. Мндоянц А. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002 Наумов Л. Об искусстве фортепианной игры. Записи педагога. М., 1982
108. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. Классика – XXI, 2006
109. Савшинский С. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
110. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
111. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
112. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии Творчества. М., 1988
113. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
114. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
115. Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
116. Шнабель А. Техника игры на фортепиано. М., 1926
117. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959